

MASTER II LIVELLO
TOUCH FAIR ARCHITECTURE & EXHIBIT SPACE
A.A. 2016-17
CORSO ARCHITECTURAL DESIGN
RAFFAELLA LAEZZA

LEZIONE 2 | 12
ABSTRACT

8102016 10.00

“TRANS- NATURALITY”

FONDAMENTALS

2 | 12

1. Dal titolo della lezione si aprono delle domande:

Cosa vuole dire Trans_Naturality?

Quali e cosa sono i Fondamentals?

Rallentare sulle parole ci serve per avere un metodo di chiarificazione sul processo di formalizzazione del progetto per PIANO_PIANO PAVILON. E' un modo per vedere, avere uno sguardo, sul progetto, il suo sviluppo e contemporaneamente decidere se il progetto tiene conto dei principi dell'architettura: esce quindi da una logica formale ed entra in uno spazio del conoscere, del sapere consapevole di ciò che si sta progettando.

FONDAMENTALS

2. All'interno della sequenza NATURE_CODICE GENETICO _GENESI FIGURATIVO GEOMETRALE_ PRINCIPIO STRUTTURALE _PRINCIPIO SPAZIALE della lezione 1 | 12 il titolo della lezione di oggi, nella parola "TRANS" indica il passaggio_connesione_movimento che esiste tra una parola e l'altra e, in particolare, che il passaggio tra NATURA _Naturality e ARCHITETTURA sostanzia il sapere architettonico ovvero ne è fondamento .

3. Sinteticamente e per associazione di parole definiamo i fundamentals:

_NATURE natura, il suo etimo: da "natus" origine; rapporto architettura_natura : osservazioni della natura in scala MICRO, molecolare che scelgo come riferimento del progetto: passaggio dalla geometria naturale alla geometria dell'architettura: tale processo si definisce TRANS_NATURALITY;

_STRUCTURE principio strutturale , deriva dal principio geometrico, dal codice genetico del progetto;

_ENTER spazialità ;

_SKIN "pelle" designa il rapporto luce-buio;

_MATTER materia come origine dei materiali;

_MODULOR modularità, di due tipi :

1 cartesiana_ sommatoria di uno stesso elemento nelle direzioni descritte dagli assi x y z : crea una spazialità cartesiana;

2 naturale _ aggregazione di elementi omogenei che con rotazioni creano una spazialità eterogenea, mai assiale, cambiamento continuo di direzioni simile alla spazialità della natura .

Ciascuno di questi termini saranno il titolo delle lezioni successive del corso.

ARCHITETTURA_geometria_NATURA

4. Pitagora associa la natura al numero: il numero coglie l'essenza della natura.

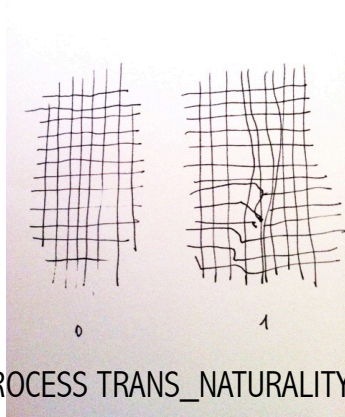
Euclide sviluppa il sistema con le regole della geometria.

Fin dalla cultura greca abbiamo visto che la visione antropocentrica dell'uomo, portava a proiettare il sistema proporzionale del corpo umano all'apparato costruttivo- decorativo dell'architettura. Il rapporto tra architettura e natura esisteva, apparteneva all'antico e si è riaffermato in modo diverso in epoche diverse. Nel contemporaneo, attraverso la biologia, abbiamo la possibilità di conoscere in modo interno le regole della natura. Nel processo compositivo dell'architettura interessano le molteplici geometrie naturali: l'occhio può condurci alla loro geometria genetica. Dalla scala "MICRO" noi possiamo saccheggiare infiniti pattern naturali e vedere che la geometria euclidea, presente in certi casi, è accompagnata da molte altre geometrie, non euclidee, complesse: geometria frattale, geometria vettoriale, geometrie che descrivono il movimento di crescita delle piante, per esempio, che seguendo l'antica serie di Fibonacci hanno implicito un modello di geometria irregolare, di crescita , di movimento.

La definizione in dettaglio di queste geometrie sarà fatta nelle lezioni successive: per ora è molto importante aprire la visuale su questa grande potenzialità della natura e che si può ri_nominare il rapporto architettura_ natura e quindi rinnovare il progetto d'architettura .

5. Non si tratta di un rapporto di mimesi tra le forme naturali esteriori e l'architettura. L'occhio interno ai principi naturali sancisce una relazione tra codici.

Il codice genetico, geometrico, è un diagramma (wire frame): in esso è presente anche il principio strutturale dell'architettura.



6. KEYWORDS PER PAVILION ARCHITECTURE

LEGGERA

SMONTABILE

TRASPORTABILE

FLESSIBILE

ECO-THINKING

MODULARE

RE_USE

EFFIMERA

OSMOTICA

INTERACTION

TATTILE

ISTANTANEA

ETEREA

E' interessante associare tali parole alle parole dei Fundamentals .

BIBLIOGRAFIA

J.W.Goethe, *Metamorfosi delle piante*, Guanda, 2008

P.Eisenman, *La fine del classico*, Mimesis , 2009