

# TIMING 2018-19

## COME E' ORGANIZZATO IL TIMING DEL MASTER?

Il TIMING è organizzato in **TRE** fasi nell'arco della durata di un anno del master.

### 1.LEZIONI FRONTALI

16 novembre 2018 | 5 maggio 2019

Lezioni organizzate secondo gli 11 corsi di:

**Architectural design** Lezioni frontali in aula-laboratorio sulle più innovative forme di progettazione. Dalla prima lezione gli studenti progettano un tema proposto dal master e da aziende associate. Molti incontri e open critic con professori, aziende e esperti nazionali e internazionali.

**Architectural fair design** Lezioni specifiche sul progetto dell'exhibit architecture con visite in fiere, musei, padiglioni, pop up architecture.

**Computational morphology** Lezioni approfondite di Rhinoceros, Grasshopper e le strategie contemporanee di form-making, files to factory. Lezioni su metodologie di modellazione avanzate con "Autodesk Maya" mentre sulla rappresentazione digitale con "Nextlimit Maxwell Render" e "keyshot" in base alle esigenze progettuali di ogni singolo progetto. Inoltre sono previste lezioni sulla prototipazione rapida con l' utilizzo di "RhinoCam" ed altri plug in.

**Matter: Sustainable & Ecothinking** La logica dell'ecothinking farà scoprire i materiali più innovativi e low cost adatti alle architetture effimere più qualificanti in un'ottica di sostenibilità. Visite a materoteche.

**Structure:Complexity & Matrix** Arup\_Milano è da anni il best friend di questo corso sulle strutture leggerissime, trasportabilissime, sottilissime delle architetture effimere.

**Planning events** Completa visione su come è organizzato un evento espositivo nazionale internazionale.

**Design della Comunicazione** Lezioni di grafica , web design, speech design per acquisire il modo più consono per comunicare il progetto dell'exhibit architecture. La medesima architettura dell'exhibit è divenuta oggi soggetto comunicatore.

**Storia architettura contemporanea allestimenti** Una completa visione dei più significativi maestri ed esempi di architetture effimere di cui la tradizione italiana ne è fondamento.

**Storia arte contemporanea** Indispensabile lo sfondo culturale dell'arte per capire l'exhibit più innovativo.

**Lighting Design** Di grande qualità la comprensione del progetto di luce non solo tecnicamente ma come matrice del progetto di spazio.

**Sound Design** Corso innovativo in Italia poiché sono sempre più richieste le competenze di controllo del suono degli spazi espositivi sia come progetto qualificante musicale o sonoro che come detonizzatore di inquinamenti acustici.

LE LEZIONI FRONTALI SONO ALTERNATE CON TRE WORKSHOP DI ARCHITECTURAL DESIGN con docenti, esperti, aziende.

E' obbligatoria la presenza al 70% delle lezioni.

Il 4 maggio 2019 è il giorno del Final Open Critic nel quale i masteristi organizzano una mostra in Aula Tafuri a Palazzo Badoer, IUAV Venezia con esposti i loro lavori svolti durante il primo semestre. Sono invitati molti docenti, esperti, critici, e aziende del settore.

## **2.STAGE\_TRADEWORK**

giugno-luglio-agosto 2019

In questo periodo e con la consulenza del master si svolgono stage presso fiere, aziende, studi professionali internazionali e, il master crea tra studente e azienda la possibile prosecuzione, dopo la tesi, di un rapporto lavorativo con un contratto. Finora il 90% degli masteristi hanno ottenuto questo. Sono le stesse aziende, fiere, studi che chiedono al master gli studenti poiché ne hanno garanzia di massima preparazione. Alcuni dei più frequenti: ARUP, PRADA, VIABIZZUNO, FIERA MILANO, FIERA VICENZA, FIERA BOLOGNA, COLORCOM.

E' obbligatoria la presenza a un minimo di tre mesi di stage.

## **3.LABORATORIO TESI DI MASTER**

E' un laboratorio online e, a richiesta, in aula, dove i docenti seguono la tesi di master che è la scrittura di un libro con la raccolta delle esperienze progettuali fatte nell'anno di master.

Non è obbligatoria la presenza tuttavia è auspicabile ai fini di completare in modo eccellente l'esperienza del master.

Il giorno di tesi di master è prevista per il 16 novembre 2019.